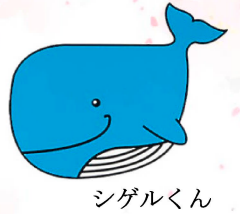


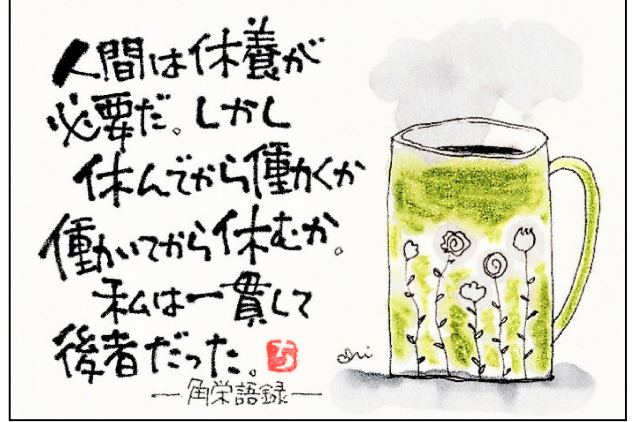
防水工事の茂興業がご縁のある皆様にお送りする瓦版です。よろしくお願いします。

# シゲルくん通信

2022年  
3月号  
NO. 107



こんにちは、建物防水工事・外壁改修工事の茂興業 社長 高橋英樹です。暖かくなってきました。桜の開花が待ち遠しいこの頃です。3月は別れの季節でもあります。先日、長年現場の施工・倉庫の管理、そして畑の作業をして頂いた社員の森 英夫さんの送別会を行いました。約50年以上に渡りお勤め頂き感謝致します。そして来月は新年度の辞令交付式が行われ、次月号でお伝え致します。



昨日コンビニの本コーナーでふと目についた本「新田中角栄名語録」を購入。若い頃より田中角栄氏の本を読み語録に惹かれ書き止めていた私です。最近休み癖？さぼり癖？が付いたように感じる私に“活”をいただきましたのでことだまに描いてみました。「人間は働いてから休むほうがいい」は田中角栄が「東京で勉強したい」と15歳で上京した際に母が言い含めた三つの言葉のひとつ。母の教えを守り抜いて良かったと書いてある。

▲文・絵：ことだま遊書作家：ことだま千絵子

## シゲルくんのつぶやき（自転車日本一周の旅 山形県 編）

『銀山温泉 共同浴場 しらがね湯』



立石寺付近で購入したラ・フランスジュース



～自転車日本一周♪～

やっとのことで下山完了(?)。はあ～疲れた～(´Д`)⊂  
お！🚲ラ・フランスジュース🚲買ってみよううっと(0^ー0)ニコ  
グビグビ飲んでしまった(\*´艸`)ウフ。(´ω´)さて、🚲ラ・フランス🚲  
休憩も取ったし、出発しよう！！今日は銀山温泉まで行こうかなあ～  
(´▽`)銀山温泉は山の中ではなさそうだ♪(\*´ω´)♪♪だから途中ま  
ではR13で行けそう(^^)♪。しかも～休憩ポイント的「道の駅」が2か所  
ある～(≧▽≦)♡。↖♡。奴か～(；▽；) まずは第1休憩所「道の駅天童温泉」  
にレッツラゴー～『国道沿いにある「道の駅」は迷うことないからいいんだ  
よねえ～。「道の駅」ではトイレ休憩等がメインなんだけど、たま～に同類!?  
お仲間(旅人)!?を発見することも🚲。自転車の後部に『日本一周中』みた  
いな、あるあるプレート掲げている人が多いから見つけやすいんだよねえ～自  
分は目立ちたくないからこっそり見つけられないようにドロンしちゃいます  
(^\_ ^)A… 国道沿いの「道の駅」を2つ経由して銀山温泉へ… といくはず  
だったのに、うっわあああ～迷った(@\_@)。んでんで、国道を外れたら現在  
地を見失っててしまった ヤバ(\*´;米。野生の感?で多分あっち!…のは  
ず～たぶん～きつと～な～んでaboutな感じで進んできたら農道に出た!でも  
📄紙の地図だとどこだ全然わからんΣ(´Д`);≡;´Д`)ムムウウウ～ハア～ガク  
来た道戻るか～(T.T)。銀山温泉は何処??とりあえず明日また向かうこと  
にして、今日はもう寝床を探そっかな こっつて公園かな?周りに民家はない  
し、人通りもない～寝ちゃおっかなあ～寝てもいいよねえ～……スウ～  
(あとご想像にお任せ致します<m( )m>)  
自転車日本一周は10年前の旅の記録です。

道の駅『わくわくランド』



▲この自転車に乗って旅に・・・



次号に続く!

毎月1回発行 発行責任者:防水工事の茂興業株式会社 代表取締役 高橋英樹

〒951-8003 新潟市中央区雲雀町32番地 Tel:025-228-0351 Fax:025-229-5983

わたしたちは、建物の防水工事・外壁の改修工事をしています。HP「<https://www.shigeru-kk.co.jp>」

当社ホームページ QRコード



# 荻昌弘さんを愛してやまない俺ちゃんのシネマコラム

## 連載第47回 今月のテーマ『メタバース 編』

自称、茂興業内で一番の映画好き、増村文武です。

さて連載第47回目、今月のテーマはズバリ

『メタバース』メタ(Meta:超越した)とユニバース(Universe:宇宙)を組み合わせた造語ですね 最近巷で急激に耳にすることが多くなったキーワード👁️ 日本政府もムーンショット目標なるものを掲げ、重要施策の一つに挙げ始めました インターネットが行き着く先の最終進化形とかが言われてますが、すでに映画の世界では1980年代初頭の『トロン』やその後の『マトリックス』、『アバター』、はたまたアニメ邦画の『サマーウォーズ』でも、メタバースの可能性や危険性を先取り・予見した作品は数多く存在してました👉 映画を観れば未来が分かる、ということで、今回はメタバースをテーマにした選りすぐりの3本を御紹介📺



★毎月掲載している挿絵はこちらからもどうぞ。



★今月のイラスト

『ブレード・ランナーの象徴 空飛ぶ車 スピナー 』

### ① 『 レディ・プレイヤー1 (2018年 アメリカ映画) 』

環境汚染による気候変動が進み、政治統制的にも機能不全に陥り荒廃が進んだ2045年の地球が舞台🌍 貧富の差が進み、人類の多くはメタバースなVR(仮想現実)ネットワーク「オアシス」の世界で現実逃避の日々を送る毎日👁️ 死去したオアシス創始者の遺言により、VR世界内に隠された3つの鍵を手に入れた者にはシステム所有権と莫大な遺産が授与される「アノラック・ゲーム」がスタートして5年が経過しましたが、いまだに謎は解けぬまま スラム街に住む主人公の少年ウェイドは、難攻不落なゲームに挑む中で次第に頭角を現しますが、敵も多く出現しその手はVR世界内のみならず現実世界にまでいよいよ迫ってくるのでした... スピルバーグ監督ありがとう👏 数えきれないほどの映画と日本オタク文化へのオマージュ満載!!! メタバースだから成しえた、怒涛とまさかのアバターメカキャラ同志の異種格闘技戦が熱い👊 **メカゴジラ vs RX-78 vs デロリアン vs 金田のバイク**👊 楽しいです🎵 『シャイニング』コラボも想定外👁️

### ② 『 13F (1999年 アメリカ・ドイツ合作映画) 』

20年以上前の作品で派手さはないですが、当時は誰も想像し難かったであろうメタバースと現実世界の複雑なもつれや関わり合い、VR世界の危うさをいち早く予見したかのような隠れた力作👏 コンピューター・ソフトの研究者である主人公ホールは上司のフラーとともに、VR世界上で完全なる1937年のロサンゼルスを再現しようと試みていました ある時フラーはVR世界のアバターに自身の脳を同期して侵入し、とてつもなく恐るべき真実を知ったことで何者かに殺害されてしまいます👁️ ホールもまた真相を知るために自身が構築したメタバースに身を投じていきますが... 謎の鍵を握る、フラーの娘を名乗る美女が登場して物語はいよいよ二転三転、この女性に以前どこかで会ったことのある確信的なデジャヴ感に主人公はさいなまれ、遂に想像を超える真実にたどりつくのでした👁️ 衝撃のラストを迎える本作ですが、最後は安らぎの中で鑑賞を終えることができます 宇宙にも果てがあると言いますが、まさかもしかして👊 そんな疑問にも対峙せざるを得ない深いテーマをはらんだ、当時は時代がこの映画に追いつけなかったであろう良作です📺

### ③ 『 ブレード・ランナー2049 (2017年 アメリカ映画) 』

第1作目は当時LD(レーザーディスク懐しや)で購入し、50回以上鑑賞し見倒した思い入れ強すぎな作品📺 本作は35年ぶりの正当続編ということで、4年前の封切りに映画館で見た時は鳥肌立ちっぱなしでした サイバーパンク映画の金字塔である第1作目の時代設定から30年後の2049年が本作の舞台👁️ 劇中でメタバースな世界を感じ取れるのは主人公の捜査官Kの恋人ジョイ 彼女は意思を持ってKに寄り添うバーチャルAIプログラムですが、メタバースと現実空間をリアルに繋ぎ合わせる超進化系テクノロジーとして強烈なイメージを届けてくれました👁️ 我々世界の延長線上とは少しだけ異なるパラレルワールド(例えばブレランの世界では、スマホのようなアイテムは存在しません)として描かれながら、一方では我々世界の延長線上に明らかに交錯する痛みを伴ったディストピア的世界観に終始圧倒されます👁️ 重ねて本作は1作目で音楽を手掛けたヴァンゲリスに負けず劣らず、オープニングからエンディングクレジットまで随所に挿入されるハンス・ジマーの音楽が重厚で危険かつ広がり感が素晴らしく、心に響きます👏

もし御興味が湧いてきましたら、皆様もぜひ一度御鑑賞を (^\_-)-☆